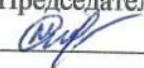


Принят на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «30» августа 2024 г.
Председатель педагогического совета:
 Н. А. Стах



***Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
на 2024-2025 учебный год***

***Школьный театр «Фантазёры»
художественной направленности***

Возраст обучающихся: 7 -15 лет
Срок реализации: 1 год

Программа составлена:
учителем доп. образования
Анпилоговой Анной Алексеевной

с. Горайново
2024– 2025 учебный год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Горяйновская основная общеобразовательная школа»
2. Полное название программы	Школьный театр «Фантазёры»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Анпилогова Анна Алексеева, учитель начальных классов
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	Образовательная
4.6. Возраст обучающихся по программе	11-15 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

СОДЕРЖАНИЕ

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты.	12
Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»...	16
2.1. Календарный учебный график... ..	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации (контроля).....	17
2.4. Оценочные материалы... ..	18
2.5. Методические материалы	18
2.6. Список литературы.....	21
Приложения	23
Календарно-тематическое планирование (Приложение 1).....	23
Контрольно-измерительные материалы (Приложение 2).....	28

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. 1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности очной формы обучения для детей 11-15 лет сроком реализации на 1 год. Программа разработана на основе специальной литературы, которая представлена в конце данного раздела.

Программа «Фантазёры» направлена на формирование и развитие у детей посредством театрального искусства творческой индивидуальности, художественно – творческих способностей, эстетического и нравственного воспитания, приобщение к красоте, обогащение эмоционального, духовного мира подрастающего поколения. Обучение по данной программе, предполагает помочь детям научиться жить в коллективе, сопереживать, помогать друг другу. В ходе занятий формируются, такие качества, как ответственность, целеустремленность, любознательность.

Программа направлена на раскрепощение и освобождения от зажимов, на умение управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе, с помощью специальных упражнений, этюдов, различных игровых методик, которые входят в настоящую программу, дети научатся правильно выражать свои мысли, чувства. Программа «Фантазёры» поможет решить и устранить такие проблемы, актуальные в современном обществе, как эмоциональная подавленность, которая приводит к внутренним зажимам, проявляющимся не только в мимике, речи, но и в движениях.

Программа «Фантазёры» помогает детям раскрыть личностный потенциал. На занятиях дети приобретают навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современным литературным произношением, творческим отношением к слову, выразительным средствам устной речи. В ходе обучения по данной программе у детей формируется эмоциональная сфера: координация, музыкальность, артистичность. Специальные упражнения воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Занятия сценическим движением, позволяет детям открыть и развить двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

Актуальность данной программы заключается в том, что художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьников и является его приоритетным направлением. Данная программа помогает детям обнаружить в себе таланты, а таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к

положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций студийцев, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня.

Новизна данной программы состоит в своей практической значимости. В подростковом возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности.

Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям.

Отличительная особенность образовательной программы является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику, сценическую речь и другие).

Педагогическая целесообразность программы

В программе заложен системно - деятельный подход. Содержание ориентировано на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся.

Программа не предусматривает специального отбора и адресована в равной степени новичкам и ребятам, имеющим опыт участия в театральной деятельности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 11-15 лет. Школьный театр посещают в основном дети творческие, увлекающиеся театром, музыкой, поэзией. Все члены объединения инициативные, активные, заинтересованные.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся

Программа предназначена для учащихся возраста 11-15 лет.

Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью

жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Объём программы: 36 часов в год; (1 час в неделю)

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель в год.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие;

Условия формирования групп: группа разновозрастная;

Форма обучения: очная, может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

Количество учащихся.

Нормы наполнения групп – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу после уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

формы реализации образовательной программы

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Групповые занятия – нацелены на формирование актерской труппы и освоение навыков совместной творческой деятельности в группе; приобретение теоретических знаний; проведение сводных репетиций и постановку спектаклей.

Малые группы (актерское мастерство) - применяются для проработки отдельных ролей в спектакле. Воспитанники объединяются в группы по два, три, четыре человека.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, мини-конференции, экскурсии, интеллектуально-игровые (викторины, интеллектуальные игры, конкурсы, виртуальные путешествия), тренинги, репетиции, творческие задания, игры, тестирование, выполнение проектов.

Формами подведения итогов являются

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме тестирования по изученному материалу.

Как аттестация засчитывается выступления на конкурсах и различных мероприятиях.

Педагогические принципы. Работа с учащимися строится на основе системы дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;

- принцип дифференцированного обучения;
- принцип научности и доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;
- принцип учета возрастных возможностей и особенностей воспитанников;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

1. 2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для всестороннего развития личности ребёнка, формирование творчески активной личности, способной к успешной самореализации, владеющей навыками актерского мастерства в процессе освоения теории и практики театральной грамоты.

Задачи обучения:

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление о театре;
- знакомить с творчеством ведущих актеров, режиссеров, композиторов нашего края;
- формировать интерес к знакомству с историей театра, в процессе театральной деятельности;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства: погружение в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;
- учить понимать пластику тела, четкость речи, правильность дыхания, выразительность голоса;
- учить перевоплощению в другой образ и жизни на сцене в этом образе.

Развивающие задачи:

- развивать творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- развивать у детей актерские навыки;
- развивать самостоятельность и творческую активность;
- развивать произвольное внимание и память;
- развивать образное мышление, фантазию и воображение;
- развивать интеллектуальные и познавательные способности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;

- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

1. 3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации, контроля
1	Роль театра в культуре	4	2	2	Входной/ Беседа
2	Актёрское мастерство	8	4	4	Текущий/ практическая работа
3	Сценическое искусство	9	5	4	Текущий/ Беседа
4	Театральная терминология	2	1	1	Текущий/ практическая работа
5	Спектакли	2	2	0	Текущий/ устный опрос
6	Основы пантомимы	2	1	1	Текущий/доклад
7	Работа над мероприятием (басня, сказка и т. д.)	9	2	7	Текущий/ практическая работа
	Всего по программе	36	17	19	

Содержание программы

Тема 1. Роль театра в культуре (4 часа)

Теория. Введение в программу «Театральный кружок». Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Правила поведения в театре.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург). Театральные жанры.

Практическое занятие. Игра «Жизнь-театр». Этюд «Немое кино»

Тема 2. Актёрское мастерство (8 часов)

Теория. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

Теория: дать детям понятие природы актёрского мастерства, через практические занятия вырабатывать у них фантазию, образное мышление, воображение.

Основной приём в обучении-т р е н и н г.

Практическое занятие. При работе с «глиной» один ребёнок скульптор, другой-глина. Лепят то, что им придумается от динозавров до абракадабры. При выращивании живого из собственного тела: превратившегося в зерно, микробы, цветок, семена, дерево и т.д. происходит превращение во взрослое существо. *Игры:* «Зерно», «Дуб», «Поэт». Работа по заданиям: требуется моментальное выполнение. Детям предлагаются **комплексные упражнения:** «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Ртутный шарик», «Суета», «Переход», «Сказка»

Тема 3. Сценическое искусство (9 часов)

Теория. Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Выполнение этюда по картинкам.

Практическое занятие. Игры-одиночки. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

Тема 4. Театральная терминология (2 часа)

Теория. Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

Практическое занятие. Импровизации. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Упражнения по развитию дикции, артикуляции. Выразительное чтение. Игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата.

Тема 5. Спектакли (2 часа)

Теория. Понятия «спектакль», «сценарий». Просмотр профессионального театрального спектакля. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Практическое занятие. Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение

драматургического текста на сцену – это «перевод» с одного языка (литературного) на другой (сценический)

Тема 6. Основы пантомимы (2 часа)

Теория. Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

Практическое занятие. Взаимодействие двух или нескольких партнеров, умение «слышать» партнеров, «видеть» их реакцию, уметь оценивать поведение партнера, его действия. Общение между партнерами может быть бессловесным и со словами.

Тема 7. Работа над мероприятием (басня, сказка и т.д.) (9 часов)

Теория. Авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль.

Художественное оформление спектакля. Теория: ознакомить детей с общими вопросами сценографии - как части одной из важных компонентов спектакля.

Обсуждение-анализ в группах иллюстраций костюмов разных эпох.

Сценография. Рассказ педагога с показом всех элементов сцены (сценическая площадка, портал, карманы, сцена, авансцена, задник, освещение, звук).

Практическое занятие. Отработка практических навыков. Методическая разработка развивающих игр: сюжетно-ролевые игры, упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений. Освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса. Органичное существование на сценической площадке. Создание «биографии роли» в рамках сюжета постановки. Репетиционная работа. Подготовка спектакля. Показ спектакля (мероприятия).

Задачи руководителя:

- научить создавать этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно);
- пополнять лексикон, образный строй устной речи.

1. 4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- основные представления о театре;
- основные моменты творческой деятельности ведущих актеров, режиссеров, композиторов нашего края;
- историю театра;

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в области актерского мастерства: погружаться в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работать в этом образе;
- понимать пластику тела, четкость речи, правильность дыхания, выразительность голоса;
- перевоплощаться в другой образ и жить на сцене в этом образе.

Метапредметные результаты

(универсальные учебные действия)

Личностные:

- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Регулятивные:

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «У меня всё получится», «Я смогу это исполнить...»

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили: - историю и методы сочинения небольших произведений, подбор простейших рифм; - краткие сведения о пластике. Взаимосвязь пластики тела и музыки, ритма. - выразительные возможности театральной игры, систему К. С. Станиславского; - культуру общения, нормы достойного поведения (этикет), основы воспитания эстетических потребностей.	Учащиеся в достаточной мере знают: - историю и методы сочинения небольших произведений, подбор простейших рифм; - краткие сведения о пластике. Взаимосвязь пластики тела и музыки, ритма. - выразительные возможности театральной игры, систему К. С. Станиславского; - культуру общения, нормы достойного поведения (этикет), основы воспитания эстетических потребностей.	Учащиеся полностью представляют: - историю и методы сочинения небольших произведений, подбор простейших рифм; - краткие сведения о пластике. Взаимосвязь пластики тела и музыки, ритма. - выразительные возможности театральной игры, систему К. С. Станиславского; - культуру общения, нормы достойного поведения (этикет), основы воспитания эстетических потребностей. Учащиеся могут свободно: - выполнять упражнения, направленные на развитие

Учащиеся могут с помощью педагога: выполнять упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии; -выполнять игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата; - выполнять упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений; действовать в предлагаемых обстоятельствах в условиях постановочного процесса; - органичное существовать на сценической площадке; создавать «биографию роли» в рамках сюжета постановки; -заниматься репетиционной практической работой; - импровизировать по заданным темам.	Учащиеся могут уверенно: - выполнять упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии; выполнять игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата; - выполнять упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений; - действовать в предлагаемых обстоятельствах в условиях постановочного процесса; - органичное существовать на сценической площадке; - создавать «биографию роли» в рамках сюжета постановки; - заниматься репетиционной практической работой; - импровизировать по заданным темам.	дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии; -выполнять игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата; - выполнять упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений; - действовать в предлагаемых обстоятельствах в условиях постановочного процесса; - органичное существовать на сценической площадке; - создавать «биографию роли» в рамках сюжета постановки; -заниматься репетиционной практической работой; - импровизировать по заданным темам.
Оценка метапредметных результатов		
Недостаточно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;	Достаточно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;	Уверенно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;

- умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися; - умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.	- умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися; - умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.	- умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися; - умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты: - способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни; - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру.	Достаточно развиты: - способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни; - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру.	Уверенно развиты: - способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни; - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру.

Блок № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур и составляется для каждой учебной группы.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	36	36, 1 час в неделю	1 раз в нед. по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в учебном классе. Необходимое оборудование и инструменты: стулья, столы, коврики для выполнения упражнений на полу, фланелеграф, место для размещения расходных материалов и декораций, фонограммы, музыкальный центр и ноутбук.

Репетиции к спектаклям и мероприятиям проходят в зале.

Учебное оборудование

1. Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
2. Сценарии сказок, пьес, детские книги.
3. Сайты Интернет

Оборудование для проведения практических работ

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Методическое обеспечение программы:

Содержание программы осваивается очно, на занятиях.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, игра, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, экскурсия, эксперимент, эстафета.

В работе над реализацией программы используются следующие методики:

- на этапе изучения нового материала используются: объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация;
- на этапе закрепления изученного материала: беседа, упражнения, дидактические игры;
- на этапе повторения изученного: наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры).

Так же используются следующие методики:

- методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки детей);
- методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает готовых знаний и умений, а ставит перед детьми проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строиться как поиск решения данной проблемы;
- методика и технология дистанционного обучения.

Методы обучения:

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приёмы обучения:**

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена специалистом первой квалификационной категории, образование которого соответствует профилю ДОП.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрены наблюдение и контроль развития личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Завершающим этапом демонстрации образовательных результатов каждого ребёнка, является участие в спектакле, художественной постановке.

Оценка результативности программы проводится по следующим критериям:

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по итоговым занятиям;
- по результату участия в конкурсах, фестивалях.

Текущим и промежуточным контролем являются творческие задания учащихся, выступления на праздниках школы, торжественных и тематических мероприятиях. Участие детей в творческих литературных вечерах, конкурсах чтецов. Участие в городских, областных конкурсах и фестивалях. В конце курса обучения проходит отчётный период в форме литературно – музыкальной композиции (концерта).

2.4. Оценочные материалы

Формы контроля		
Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей и их готовности к освоению содержания программы, а также их творческих способностей	Собеседование, наблюдение.

Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Опросы, включённое наблюдение, коллективные и индивидуальные упражнения, творческие задания и этюды
Промежуточный контроль		
В конце месяца, полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Коллективные и индивидуальные упражнения, творческие задания и этюды, игровая программа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса (уровня) обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Игровая программа, театрализованный праздник спектакль

Основными критериями оценивания учащихся является их участие в открытых занятиях, конкурсах и мероприятиях различного уровня. Критерии оценки достижения предполагаемых результатов обучения: овладение основными понятиями, отношение к миру и к себе, развитие коммуникативных способностей.

Для изучения уровня развития учащихся на протяжении всего процесса обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики. На начальном этапе обучения используется входящая диагностика, при помощи которой диагностируется психологическое состояние учащегося, особенности его адаптации, готовность к освоению содержания программы.

Успешное освоение учебного плана образовательной программы и контроль качества полученных знаний в конце каждого полугодия гарантирует переход на следующую ступень обучения.

В случае возникновения рисков оперативно вносятся коррективы для обеспечения качества реализации образовательного процесса. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении, а также оформляются фотоальбомы, видеоматериалы.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, разработка и выполнение творческих проектов, защита проектов, конференция, выставка, открытое занятие.

Методы обучения

словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский проблемный; игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение)

Методы воспитания

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и другие

Дидактические материалы

- видео- и аудиозаписи;
- презентации;
- фотографии;
- спектакли
- краеведческие викторины

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап.

Приветствие учащихся. Повторение правил техники безопасности. Разминка.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение.

Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

Практическая часть. Выполнение творческих заданий. Практическая работа.

Выполнение проектов. Импровизации.

III. Заключительный этап

Мини-концерты, импровизации. Анализ и обсуждение работ. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия.

2.6. Список литературы

Литература для учащихся

1. Барто А. Л. Стихи детям. – М.: Детгиз, 1956.
2. Воронин С. А. Необыкновенная ромашка. – Л.: «Детская литература». 1988.
3. Драгунский В. Ю. Повести и рассказы. – Моск. Обл.: ООО «Издательств Астрель». 2003.
4. Её величество – Игра (забавы, потехи, розыгрыши для детей). - М.1992.
5. Маршак С. Я. Сочинения.: В 4 т. – М., 1957.
- 6.Маршак С. Я. Избранные переводы. – М.: «Художественная литература»,1955.
- 7.Михалков С. В. Стихи и сказки. – М.: «Детская литература». 1987.
- 8.Михалков С. В. Сказки, пьесы, стихи. – Санкт – Петербург.:«Комета».1994.
9. Пожарова М. Стихи для детей. – М.: «Детгиз». 1950.
- 10.Поэты пушкинской поры. Антология. – М.: «Художественная литература»,1972.
11. Пушкин А.С. Сказки. – М.: «Малыш». 1977.
- 12.Чуковский К.И. Сказки «ООО Издательство АСТ, 2001.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М.: 1993.
2. Как рождаются актеры: Книга о сценической педагогике:
Коллективная монография /Под редакцией проф. В. М. Фильштинского, доц. Л. В. Грачевой. – СПб.: Сотис, 2001.
3. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. –Волгоград: «Учитель», 2009.
4. Кнебель М. Слово о творчестве актера. – М., 1964.
5. Корогодский З. Режиссер и актер.- М., 1967.
6. Корогодский З. Этюд и школа. – М., 1975.
7. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение. 1977.
8. Надеждина В. А. «130 развивающих игр». – Минск.:1998.
9. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. Пособие / (Е.А.Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е. С. Медкова и др.); под ред. Е. П. Кабковой. –М.: Просвещение, 2009.
10. Развивающие игры для детей. - М.: Физкультура и спорт. «ТОМО».1990.
11. Сборник АПН Игры интенсивного обучения. /Под редакцией З. Я. Корогодского - М.: 1993.
12. Сорокина А.И. «Дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982.
13. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - М.: «Искусство», 1959.
14. Усова А. П. «Роль игры в младшем школьном возрасте» - М.: 1961.
15. Чухман Е. Н. Уроки театра в школе. - М.: «Просвещение», 1996г.

Интернет -ресурсы

<http://gold.stihophone.ru> - Архив образцов художественного чтения.

<https://театршкола.екатеринбург.рф/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei> -

Екатеринбургская детская театральная школа. Электронные образовательные ресурсы.

<https://theatre-library.ru/> - Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова

https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU - Видеоуроки театрального центра «Русская речь»

<http://www.импульс-дети.рф/2019->

[20/Цифровые%20образовательные%20ресурсы/Интернет-ресурсы%20-](http://www.импульс-дети.рф/2019-20/Цифровые%20образовательные%20ресурсы/Интернет-ресурсы%20-)

[%20вокал,%20театр.pdf](http://www.импульс-дети.рф/2019-20/Цифровые%20образовательные%20ресурсы/Интернет-ресурсы%20-%20вокал,%20театр.pdf) - Общедоступные образовательные электронные ресурсы, онлайн-платформы, соцсети для организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по театральной и вокальной деятельности (ресурсы подходят для всех видов творческой деятельности)

<https://detskiysad310.ru/utrenniki/inscenirovka-skazki.html> - короткие смешные сценки для детей: как разнообразить детский досуг.

Приложение №1

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	09	05	14.00 –14.45	Теоретическое занятие Инструктаж	1	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	школа	устный опрос
2	09	12	14.00 –14.45	Теоретическое занятие	1	Правила поведения в театре.	школа	устный опрос
3	09	19	14.00 –14.45	Практическое занятие	1	Театр и культура.	школа	практическая работа
4	09	26	14.00 –14.45	Практическое занятие	1	Театральная игра.	школа	практическая работа
5	10	03	14.00 –14.45	Теоретическое занятие	1	Что такое ритмопластика.	школа	устный опрос
6	10	10	14.00 –14.45	Теоретическое занятие	1	Азбука театра.	школа	тестирование
7	10	17	14.00 –14.45	Практическое занятие	1	Выразительное чтение стихов русских поэтов	школа	практическая работа
8	10	24	14.00 –14.45	Теоретическое занятие	1	Азбука театральной культуры.	школа	самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9	10	31	14.00 –14.45	Практическое занятие	3	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А.	школа	практическая

10 11	11 11	07 14				Крылова «Свинья под дубом».		работа
12	11	21	14.00 –14.45	Теоретическое занятие	1	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	школа	викторина
13 14	11 12	28 05	14.00 –14.45	Теоретическое занятие	2	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	школа	тестирование
15 16	12 12	12 19	14.00 –14.45	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Театральные жанры.	школа	устный опрос
17	01	09	14.00 –14.45	Практическое занятие	1	Жесты. Язык жестов.	школа	практическая работа
18 19	01 01	16 23	14.00 –14.45	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Что такое дикция. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	школа	практическая работа
20 21	01 02	30 06	14.00 –14.45	Теоретическое занятие	2	Роль интонации.	школа	устный опрос
22	02	13	14.00 –14.45	Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Что такое декламация. Искусство декламации.	школа	практическая работа
23	02	20	14.00 –14.45	Практическое занятие	1	Что такое импровизация.	школа	викторина
24	02	27	14.00 –14.45	Теоретическое занятие	1	Посещение народного театра п. Поныри	п. Поныри	устный опрос
25	03	06	14.00 –14.45	Теоретическое занятие	1	Просмотр кукольного спектакля «Чистюля Колобок» народного кукольного театра книги	школа	устный опрос

						«Петрушка»		
26	03	13	14.00 –14.45	Теоретическое занятие	1	Пантомима. Жест и маска в пантомиме.	школа	устный опрос
27	03	20	14.00 –14.45	Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	школа	практическая работа
28	04	03	14.00 –14.45	Практическое занятие	1	Авторские и народные произведения. Знакомство со спектаклем «Репка на новый лад»	школа	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29	04	10	14.00 –14.45	Теоретическое занятие Практическое занятие	6	Работа над постановкой спектакля «Репка на новый лад»	школа	практическая работа
30	04	17						
31	04	24						
32	05	08						
33	05	15						
34	05	22						
35	05	29	14.00 –14.45	Практическое занятие	1	Итоговая аттестация. Премьера спектакля	школа	практическая работа
ИТОГО					36			

