

Принят на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «30» августа 2024 г.
Председатель педагогического совета:
 Н. А. Стах



**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Горяйновская основная общеобразовательная школа»
Поныровского района Курской области**

***Рабочая программа
(адаптированная)
по учебной дисциплине «Ритмика»
для 8 класса
Программа составлена:
учителем
Пахомовой Мариной Владимировной***

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по ритмике - это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ОВЗ, имеющих интеллектуальные нарушения, с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Адаптированная образовательная программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью», Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 года №189 «Об утверждении СанПиН» 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях», в соответствии с изменениями №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 об организации обучения детей с ОВЗ №81 от 24.11.2015 года; на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) МКОУ «Горяйновская основная общеобразовательная школа», Положением об адаптированной образовательной программе МКОУ «Горяйновская основная общеобразовательная школа».

Адаптированная образовательная программа составлена на основе типовой программы для специальных (коррекционных) учреждений VIII вида по ритмике на основе общегосударственной программы специальных (коррекционных) образовательных школ и классов VIII вида под ред. Бгажноковой И.М.

Умственнаяотсталость

обучающихсясвязанаснарушениямиинтеллектуальногоразвития,которыевозникаютвследствиеорганическогопораженияголовногомозганараннихэтапахонтогенеза(отмоментавнутриутробногоразвитиядотрехлет).Общимпризнакомувсехобучающихся, воспитанниковсумственнойотсталостьювыступаетнедоразвитиепсихикисвязнымпреобладаниеминтеллектуальнойнедостаточности,котороеприводиткзатруднениямвусвоениисодержанияшкольногообразованияи социальнойадаптации.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ средствами учебного предмета.

Задачи предмета:

- развивать у обучающихся чувство ритма и двигательных способностей;
- учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно точно;
- формировать танцевальные движения;
- содействовать развитию у обучающихся музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений,
- способствовать повышению общей культуры обучающихся.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с интеллектуальными нарушениями выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с интеллектуальными нарушениями об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

Особенности нервной системы школьников с интеллектуальными нарушениями проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности.

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с интеллектуальными нарушениями проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка.

Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с интеллектуальными нарушениями позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

В основу разработки адаптированной образовательной программы по ритмике обучающихся с интеллектуальными нарушениями заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Применение дифференцированного подхода к созданию рабочих программ для детей с ОВЗ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с интеллектуальными нарушениями возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с интеллектуальными нарушениями.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с интеллектуальными нарушениями школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Адаптированная образовательная программа по ритмике составлена для обучающихся 6 класса.

Кобзева Александра Николаевна - 25.06.2010 г.р.

Саша была представлена на ПМПК Курской области в связи с потребностью в создании специальных условий обучения и воспитания. По заключению ПМПК рекомендовано обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих интеллектуальные нарушения (Приказ №1599, вариант 1). Дата обследования на ПМПК 14 июня 2018г.

Саша вступает в контакт со взрослыми достаточно легко, с педагогом соблюдает субординацию. С детьми общается по поводу игры, но не учебной деятельности. На замечания реагирует адекватно. Не осознаёт свою неуспешность. Планировать и контролировать свою деятельность не умеет. Может сосредоточенно работать около 10 минут. Интерес к учёбе отсутствует.

Недостаточно полный объём знаний об окружающем мире. Учебно-познавательная мотивация развита слабо. На уроках очень низкая активность внимания. Воспринимает учебную инструкцию, но работать по ней самостоятельно не может, приходится работать с учащимся индивидуально. Не может найти и исправить самостоятельно ошибку в своей работе, постоянно требуется помощь учителя. Кате трудно высказать своё суждение, сделать простой логический вывод без наводящих вопросов. Темп работы низкий.

Испытывает трудности в переходе с устных форм работы на письменные. Не понимает учебной задачи. Способность к волевому усилию снижена, часто не доводит начатое до конца. У девочки недостаточно сформированы умения и навыки для самостоятельного усвоения учебного материала, требуются индивидуальные занятия с педагогом.

Рекомендации по обучению и воспитанию

1. При проведении уроков ритмики опираться на личный уровень развития и жизненный опыт ребёнка, постепенно расширяя и обогащая его.
2. Постоянно вести работу по уточнению понятийного аппарата с опорой на практическую деятельность ребёнка. Формировать умение давать словесный отчёт о проделанной работе, работать по плану, инструкции, алгоритму.
3. Уделять внимание развитию анализирующего наблюдения, накоплению опыта практических обобщений; формированию операций сравнения, анализа, синтеза и обобщения, пространственной и временной последовательности.

Кобзев Денис Вячеславович -10.11.2009 г.р.

Денис был представлен на ПМПК Курской области в связи с потребностью в создании специальных условий обучения и воспитания. По заключению ПМПК рекомендовано обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих интеллектуальные нарушения (Приказ №1599, вариант 1). Дата обследования на ПМПК 06 сентября 2018г.

Легко и быстро вступает в контакт как со взрослыми, так и с детьми. Мальчик ненавязчив, общителен. При взаимодействии со взрослыми дистанцию соблюдает. В ходе деятельности часто задает вопросы относительно очередности действий.

На поощрения и замечания реагирует адекватно. Критичен к себе и окружающим.

Рекомендации по обучению и воспитанию

1. При проведении уроков ритмики опираться на личный уровень развития и жизненный опыт ребёнка, постепенно расширяя и обогащая его.
2. Постоянно вести работу по уточнению понятийного аппарата с опорой на практическую деятельность ребёнка. Формировать умение давать словесный отчёт о проделанной работе, работать по плану, инструкции, алгоритму.
3. Уделять внимание развитию анализирующего наблюдения, накоплению опыта практических обобщений; формированию операций сравнения, анализа, синтеза и обобщения, пространственной и временной последовательности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные УУД

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

Коммуникативные УУД

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Познавательные УУД

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

- наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкально-ритмическому искусству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке и танцевальном искусстве как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального и танцевального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального и танцевального искусства разных народов

Обучающиеся научатся:

- воспринимать танцевальную музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-танцевальной творческой деятельности;
- определять виды танцев, сопоставлять различные танцевальные музыкальные образы;
- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных танцевальных художественных образов.

Содержание учебного материала

Упражнения на ориентировку в пространстве

1. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
2. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
3. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
4. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения

1. Общеразвивающие упражнения

- Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).
- Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).
- Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

2. Упражнения на координацию движений

- Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.
- Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.
- Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.
- Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

3. Упражнение на расслабление мышц

- Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.
- Свободное круговое движение рук.
- Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

1. Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.
2. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук.
3. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.
4. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Игры под музыку

1. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).

2. Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

3. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

4. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

5. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения

1. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах.

2. Прямой галоп. Маховые движения рук.

3. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком).

4. Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

5. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

6. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Ритмика»

на 2022-2023 учебный год

Класс: 6

Учитель: Пахомова Марина Владимировна

№ п/п	Дата		Раздел Тема урока	Кол-во часов	Примечание
	По плану	факт			
1.			Теоретические сведения. Понятие о ритме движения и музыки.	1	
2.			Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3.	1	
3.			Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге.	1	
4.			Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов. Короткой скакалкой.	1	
5.			Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой. Гимнастической палкой.	1	
6.			Подготовительные упражнения к танцам. Полуприседания. Упражнения для ступни.	1	
7.			Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Чижи в клетке. Кот и мыши.	1	
8.			Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой, Гимнастической палкой.	1	
9.			Теоретические сведения. Что такое музыкальная речь.	1	
10.			Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с	1	

			хлопками.		
11.			Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой.	1	
12.			Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1	
13.			Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок.	1	
14.			Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп).	1	
15.			Танцы. Круговой галоп.	1	
16.			Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Салки, руки на стену.	1	
17.			Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Два Мороза.	1	
18.			Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой, Гимнастической палкой.	1	
19.			Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке.	1	
20.			Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	1	
21.			Упражнение на связь движений с музыкой. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1	
22.			Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов, С мячом.	1	
23.			Элементы танцев. Хороводный шаг, Шаг польки.	1	
24.			Танцы.«Травушка-муравушка». «Полька».	1	

25.			Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. «Пустое место», «Мяч в воздухе», «Отбивай мяч», «Вороны и воробьи».	1	
26.			Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок.	1	
27.			Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1	
28.			Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1	
29.			Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1	
30.			Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полупальцы.	1	
31.			Подготовительные упражнения к танцам. Повторные три притопа.	1	
32.			Танцы. «Полька».	1	
33.			Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Космонавты».	1	
34.			Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 1. «Лиса и куры». 2. «Охотники и утки»	1	